

The background of the slide is Raphael's famous fresco 'The School of Athens'. It depicts a group of ancient Greek philosophers in a grand, vaulted architectural setting. The figures are engaged in various intellectual activities: some are teaching, some are debating, and others are resting. The architecture features high arches, columns, and a coffered ceiling, creating a sense of depth and grandeur. The overall color palette is rich and varied, with many figures wearing different colored robes.

TEMA 5

EL NAIXEMENT DEL

MÓN MODERN

(segles XV-XVI)

Salvador Vila Esteve
Geografia i Història
2n d'ESO

TEMA 5.- EL NAIXEMENT DEL MÓN MODERN (segles XV-XVI).

1. Creixement i canvis al segle XV.
2. L'Humanisme.
3. La Reforma protestant.
4. La Contrareforma catòlica.
5. L'art del Renaixement.



1.- CREIXEMENT I CANVIS AL SEGLE XV.

1.1. Creixement demogràfic.

1.2. Creixement econòmic.

1.3. Canvis socials: l'ascens de la burgesia.

1.4. Les monarquies autoritàries.



LORENZO
DE
MEDICI

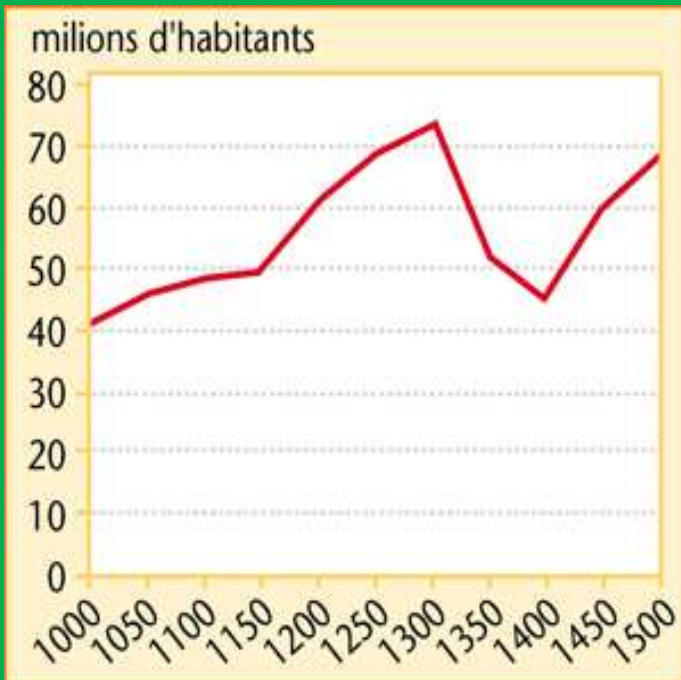


ENRIC
VIII

1.1.- Creixement demogràfic.

La població europea es recupera de la crisi baixmedieval i torna a augmentar per la millora de les collites, la desaparició de la pesta, la pau relativa i l'augment de la natalitat: passen de 45 a 70 milions d'habitants al llarg del segle XV

Creixen especialment les ciutats, cosa que estimularà el creixement agrícola i el comerç amb la seua demanda de productes



1.2.- Creixement econòmic.

Creix la producció agrícola per la posada en cultiu de terres anteriorment abandonades i la millora dels rendiments, però els privilegiats (senyors) continuen explotant els camperols i quedant-se la major part dels beneficis

Creix el comerç en general, tant el terrestre com el marítim (Mediterrani i Atlàntic), destacant la ruta de les espècies que anava des d'Orient a Europa



AMSTERDAM (segle XVI)



1.2.- Creixement econòmic.

L'artesanania de les ciutats també es recupera amb l'augment del comerç i el creixement de les ciutats

La necessitat de diners per al comerç estimula l'ús de la moneda i, especialment, el creixement de la banca, que genera grans fortunes i inventa nous sistemes de pagament com les lletres de canvi



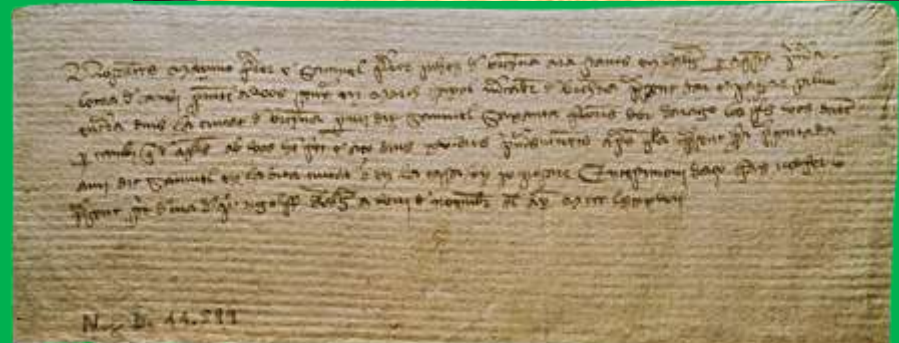
Ducat
venecià
(s. XV)



Taula de canvis
de València



Lletra de canvi
(segle XV)



VAN REYMERWAELE.
El canvista i la seua dona.

1.3.- Canvis socials: l'ascens de la burgesia.

Noblesa i clero perden poder respecte als reis, però continua sent privilegiats i rics

Els camperols continuen sent la gran majoria de la població, no privilegiats que suporten males condicions de vida, però en Europa occidental milloren les seues condicions quan aconseguixen acabar amb la servitud (ja no hi ha serfs)

L'ascens de la burgesia: la burgesia que es dedica al comerç i a la banca fa grans fortunes amb el capitalisme comercial, ja que el comerç es permet acumular cada vegada més riqueses i, amb elles, més poder per influir en els reis (els diners com a nova forma de riquesa front a les terres)



1.4.- Les monarquies autoritàries.

Al segle XV naixen els estats moderns, en què el rei reforça el seu poder sobre la noblesa i els parlaments, construint les anomenades monarquies autoritàries

Per a aconseguir açò, els reis creen exèrcits permanents al seu servei, limiten el poder dels municipis i parlaments (el rei els controla), unifiquen territoris, milloren l'administració i la hisenda (burocràcia) i creen la diplomàcia (ambaixadors) per a relacionar-se millor amb la resta de països

Exemples: Isabel I la Catòlica (Castella), Francesc I (França) i Enric VIII (Anglaterra)



Activitats punt 1.- CREIXEMENT I CANVIS AL SEGLE XV.

1.- A partir del mapa de baix i els teus coneixements, respon:

- Tipus, caràcter i territori representat.
- Tema.
- Quines espècies portaven a Europa? Des d'on venia cadascuna? Per què eren tan importants?
- Descriu, seguint el mapa, la ruta que feien les espècies des d'Orient fins Europa.
- Explica quins factors, a més del comerç, van propiciar el creixement econòmic del segle XV.
- Quina classe social va ser la més beneficiada pel creixement econòmic? Per què?



2.- Què és una monarquia autoritària? Amb quins mecanismes van construir els reis aquest tipus de monarquies al segle XV? Posa tres exemples de monarques autoritaris.

2.- L'HUMANISME.

Anomenen humanisme a la nova forma de pensament del segle XV que posa a l'ésser humà com a centre del món (antropocentrisme) i no a Déu (teocentrisme), basant-se en els autors clàssics de l'antiguitat (grecs i romans), la raó i la llibertat dels sers humans i l'interès per la ciència i el progrés tècnic (observació i experimentació)

És la possessió de la raó que fa l'home. Si els arbres i les bèsties salvatges creixen, els homes, creieu-me, es modelen. Els homes, que antigament vivien en boscos, guiats per simples necessitats i desitjos naturals [...], eren bèsties salvatges més que no homes. Perquè la raó, una característica d'humanitat, no fa cap falta allà on tot ho domina l'instint. [...]

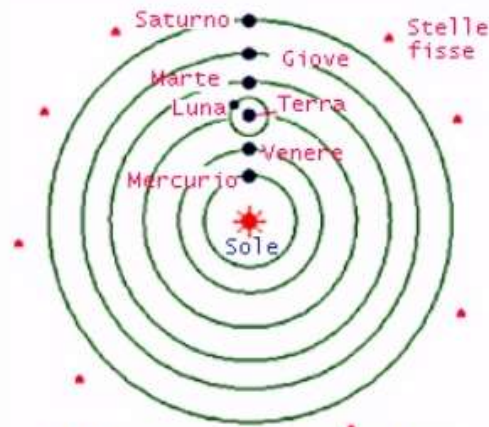
La naturalesa, donant-vos un fill, us ofereix una criatura ruda que vosaltres heu de modelar perquè esdevinga un home de veres. Si aquest modelatge no es fa amb cura, continuareu tenint un animal; si, al contrari, es fa de manera seriosa i assenyada, tindreu allò que pot resultar un ésser semblant a Déu.

Erasmus de Rotterdam:

Sobre l'ensenyament [...] dels infants, 1529.



Universo di Aristotele



Universo di Copernico



2.- L'HUMANISME.

L'expansió de l'humanisme va ser possible gràcies a l'ús de llengües vernacles (francès, italià, català, castellà,...), les seues acadèmies on es reunien protegits per mecenes que els pagaven, les universitats on ensenyaven i, especialment, a la invenció de la impremta per Gutenberg, que va ajudar a la propagació ràpida de les idees humanistes (més llibres i més barats)

Les obres o trobes dauall scrites les quals trac ten de labors dela sacratissima verge Maria foren fetes e ordenades p los trobadors deia e en cascuna dels dites obres scrites fsonents a una sentència o seria dl mes prop infertal líbel o cartell ordenat p lo uenerable mosse Bernat fenollar preuere e domer dela Seu dila insigne Ciutat de València de manament e ordinatio del Spectable senyor frare Luis despuig Mestre de Muntesa e Visfrey en tot lo Regne de València Lo qual senyor com adeuot dela uerge Maria posà en la dita Ciutat de València una Ioya a tots los trobadors a onze dies del mes de Febre Any dila natiuitat d nre senyor Mil. CCCC. Lxxiiii. ço es hun troç d drap de uellut negre apte o bastant p bun gipo quí mls lobara la uerge Maria en qual seuol len gua la qual Ioya per adir en aquella fonch lo dit dia posada en la casa dila cõfraria de sant Iordí dela dita Ciutat e Iutgada a. xxv. del mes de Mars del dit any Lo tenor o seria del dit Cartell es lo mes prop seguent.

Les obres o trobes... (primer llibre imprès a Espanya, en català i a València en 1474)



Imprenta de Gutenberg.
Tipos móviles.

Cómo se creó la imprenta



1. Compon el text amb tipus mòbils a partir del text original
2. Prepara un tampó amb tinta per a entintar la matriu metàl·lica
4. Corregeix el full imprès abans de fer-ne les còpies



3. Imprimeix el full de paper prement-lo damunt de la matriu metàl·lica entintada
5. Apila i ordena els fulls impresos per relligar el llibre

2.- L'HUMANISME.

Entre els humanistes cal destacar a Erasme de Rotterdam, qui intenta unir humanisme i cristianisme, i al valencià Lluís Vives

PRINCIPALES HUMANISTAS

En Italia

Francesco Petrarca
(1304-1374)

Giovanni Boccaccio
(1313-1375)

Lorenzo Valla
(1407-1457)

Marsilio Ficino
(1433-1499)

Pico della Mirandola
(1463-1494)

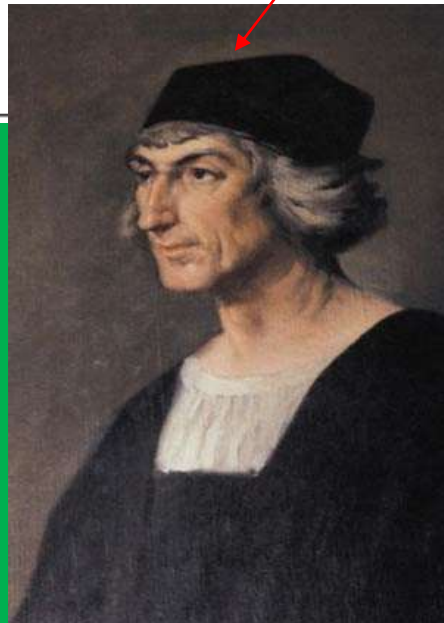
Fuera de Italia

Erasmo de Rotterdam
(1469-1536)

Tomás Moro
(1478-1535)

Juan Luis Vives
(1492-1540)

Antonio de Nebrija
(1441-1522)



Activitats punt 2.- L'HUMANISME.

1.- A partir del text de baix i els teus coneixements, respon:

- a) Quin tipus de font és? Quin és el seu caràcter? De quin llibre s'ha tret? Qui és l'autor? Què saps d'ell? Quan es va escriure?
- b) Quin és el tema del text?
- c) Què guia als animals? I què ha de guiar als humans si no volen comportar-se com a animals? A qui han d'intentar semblar-se els humans segons l'autor?
- d) Què han de fer els pares per a que els seus fills es comporten com a humans i no com a animals?
- e) Explica què era l'humanisme i perquè es va expandir de manera ràpida per Europa, posant exemples d'humanistes.

És la possessió de la raó que fa l'home. Si els arbres i les bèsties salvatges creixen, els homes, creieu-me, es modelen. Els homes, que antigament vivien en boscos, guiats per simples necessitats i desitjos naturals [...], eren bèsties salvatges més que no homes. Perquè la raó, una característica d'humanitat, no fa cap falta allà on tot ho domina l'instint. [...]

La naturalesa, donant-vos un fill, us ofereix una criatura ruda que vosaltres heu de modelar perquè esdevinga un home de veres. Si aquest modelatge no es fa amb cura, continuareu tenint un animal; si, al contrari, es fa de manera seriosa i assenyada, tindreu allò que pot resultar un ésser semblant a Déu.

Erasme de Rotterdam:

Sobre l'ensenyament [...] dels infants, 1529.



3.- LA REFORMA PROTESTANT.

3.1. Causes de la Reforma.

3.2. La Reforma de Martí Luter.

3.3. El calvinisme.

3.4. L'anglicanisme.



3.1.- Causes de la Reforma.

La Reforma protestant es va produir pel malestar d'amplis sector amb una Església on el luxe era exagerat, els seus membres tenien una escassa cultura i no feien el que predicaven (relaxació de costums), els càrrecs eclesiàstics es compraven i venien (simonia) i es venien butlles i indulgències als creients per a perdonar-los els pecats i anar al paradís



El Papa como el Anticristo, firmando indulgencias. Lucas Cranach, del libro: Passional Christi und Antichristi, 1521



NOTE: The cost of any test used must be less than the cost of the test used in the previous test.

3.2.- La Reforma de Martí Luter.

La religió protestant luterana es basarà en la salvació per la fe (creure en Déu ja te porta al paradís, sense importar les obres), l'autoritat de la Bíblia i el sacerdoci universal (cadascú llig la Bíblia i la interpreta, sense necessitat de sacerdots) i la reducció dels sacraments a dos (baptisme i eucaristia)

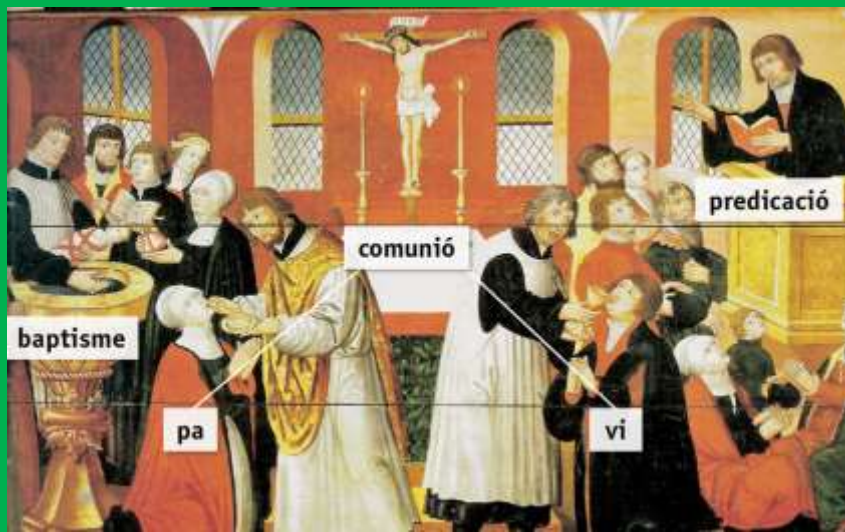
La religió luterana s'estendrà pel centre i nord d'Europa: Alemanya, Suïssa, Països Baixos, països nòrdics, Anglaterra i Escòcia

“És sols la fe, sense cap concurs de les obres, la que atorga la justícia, la llibertat i la felicitat. Si tens fe obtindràs la salvació i la vida eterna; si no en tens, no et seran concedides.

Has de tenir una fe ferma i atorgar-hi tota la teua confiança; aleshores, a causa d'aquesta fe, tots els pecats et seran perdonats.”

MARTÍ LUTER.

Martín Lutero. 95
Tesis. 31 octubre
1517. Inicio
Reforma protestante



3.3.- El calvinisme.

És la reforma predicada per Joan Calví en Suïssa i es va difondre per França, Països Baixos i Escòcia

Es basa en la doctrina de la predestinació: totes les persones ja estan predestinades per Déu a salvar-se o no, per tant és igual el que facen, ja que els seus èxits o fracassos depenen de Déu i, per tant, que tinguen èxit és un senyal d'estar predestinat



Anomenem predestinació a la voluntat eterna de Déu, per la qual ha determinat el que volia fer de cada home. Déu no els ha creat a tots iguals, de la mateixa condició, sinó que uns són convocats a la salvació eterna i d'altres a la condemnaió eterna. Per tant, l'home està predestinat a vida o a mort.

JOAN CALVÍ.

No hi ha res més desagradable que un home ocios i que no valga per a res, que no aprofita a ell mateix ni a la resta i sembla no haver nascut sinó per a menjar i beure (...). És cert que la ociositat i la indolència han estat condemnades per Déu.

JOAN CALVÍ.



3.4.- L'anglicanisme.

Va ser la reforma feta pel rei Enric VIII d'Anglaterra quan el papa es va negar a anul·lar el seu matrimoni amb Caterina d'Aragó

Nega l'autoritat del Papa, separa l'església d'Anglaterra de la de Roma i la controla ell com a cap de l'església anglicana, encara que conservava el culte i la majoria de dogmes catòlics



El rei és el cap suprem de l'Església d'Anglaterra. Aquesta dignitat li atorga plens poders per a examinar, reformar, reprimir i corregir les errades, les heretgies, els abusos, les ofenses i les irregularitats per a conservar la pau, la unitat i la tranquil·litat del seu regne sense cap ingerència d'autoritats estrangeres.

ENRIC VIII (i Parlament):
Acta de Supremacia, Londres, 1534.



3.- LA REFORMA PROTESTANT.

CATÒLICS	PROTESTANTS		
	LUTERANISME	CALVINISME	ANGLICANISME
Salvació per les obres	Salvació per la Fe	Predestinació	Salvació per la Fe
Set sagraments	Dos sagraments: baptisme y eucaristia		
Obediència al Papa	No reconeixen l'autoritat del Papa		Autoritat religiosa del rei
Jerarquia eclesiàstica (cardenals, bisbes, sacerdots)	No hi ha jerarquia eclesiàstica		Es mantenen els bisbes
Cerimònies fastuoses (la missa és la principal)	Cerimònies simples (lectura de la Bíblia, sermons, cants)		Cerimònies fastuoses
Acceptació del dogma catòlic	Negació del dogma catòlic. L'única font de veritat és la Bíblia		
Veneració de la Verge i els sants	Els fidels no creuen ni en la Verge ni en els sants		

Conflictos
religiosos en
el s. XVI

Activitats punt 3.- LA REFORMA PROTESTANT.

1.- A partir del text i dels teus coneixements, respon:

- a) Classificació del text: font, caràcter, autor, informació de l'autor, llibre d'on s'ha tret, lloc i any.
- b) Tema.
- c) Resumeix (el màxim possible) amb les teues paraules les idees que apareixen al text.
- d) Què criticava Luter de l'església catòlica? En què va basar la seua reforma religiosa?

21. S'enganyen aquells predicadors d'indulgències que diuen que per les indulgències papals l'home queda lliure de tota pena i es salva.

32. Seran eternament condemnats junt a aquells que les prediquen, tots aquells que creguen que les cartes d'indulgència els asseguruen la salvació.

43. S'ha d'ensenyar als cristians que aquell que done als pobres o ajude als necessitats obrarà millor que aquell que compra indulgències.

44. Per l'exercici de la caritat l'home es fa millor. Les indulgències, pel contrari, no milloren, no eximeixen de la pena.

MARTÍ LUTER: *Les 95 tesis*, Wittenberg, 1517.

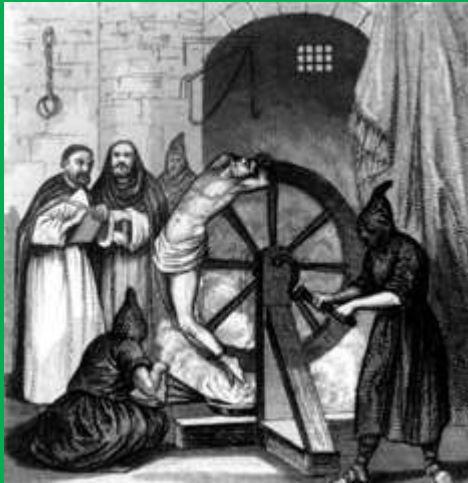
Activitats punt 3.- LA REFORMA PROTESTANT.

2.- Completa a la teua llibreta el quadre següent:

REFORMA	AUTOR	DOCTRINA	TERRITORIS
LUTERANISME			
CALVINISME			
ANGLICANISME			

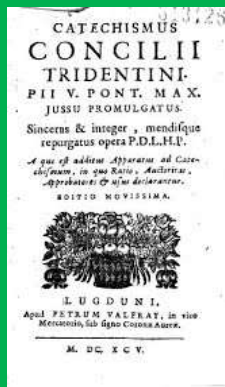
4.- LA CONTRAREFORMA CATÒLICA.

Per a frenar l'avanç de la Reforma protestant l'Església va fer dues coses: combatre-la de manera violenta amb la creació del Tribunal de la Inquisició per a perseguir a tots aquells que con complien els dogmes catòlics i amb guerres contra els protestants (guerres de religió) i fer la seua pròpia Reforma, coneguda com a Contrareforma catòlica



A mitjan segle XVI el papa va convocar un concili (reunió dels membres més importants de l'Església) a Trento

Es reafirmen els dogmes catòlics: autoritat del papa, importància de les bones obres i no sols de la fe per a salvar-se, set sagraments, caràcter sagrat de la missa i culte a la Mare de Déu i als sants



Que ningú, guiant-se per la seua raó, no gose tenir l'audàcia d'interpretar les Sagrades Escripures d'una manera diferent del sentit que els confereix la Santa Església.

El Concili Sant reconeix obertament que en l'august sagrament de l'Eucaristia, després de la consagració del pa i del vi, hi ha present Nostre Senyor Jesucrist, Déu i home veritable.

Els bisbes han d'observar una conducta irreprotxable i estan obligats a visitar cada any totes les esglésies de la seua diòcesi.

4.- LA CONTRAREFORMA CATÒLICA.

A més es creen nous ordes religiosos com la Companyia de Jesús (jesuïtes) per a predicar les idees de la Contrareforma i defensar el catolicisme i al papa front a les idees protestants



4.- LA CONTRAREFORMA CATÒLICA.

	CATÒLICS	LUTERANS I CALVINISTES
DOCTRINA	La salvació s'aconsegueix per mitjà de la fe i de les bones obres.	La salvació s'aconsegueix per mitjà de la fe (luterans) i de la predestinació (calvinistes).
	Set sagraments: baptisme, Comunió, confessió, confirmació, matrimoni, ordenació, extremunció.	Dos sagraments: baptisme i comunió.
	Culte a la Mare de Déu i als sants.	Rebuig del culte a la Mare de Déu i als sants.
CULTE	La missa és la cerimònia principal del culte. Totes les cerimònies són fastuoses i en llatí.	Les cerimònies religioses són senzilles i en llengua vernaclea.
	La Bíblia la llig en llatí el sacerdot.	Els fidels lligen la Bíblia i canten.
	Temples presidits per un altar. S'hi veneren imatges.	Temples molt austers. Rebuig de la profusió d'imatges.
	Sacerdots, que han de ser cèlibes. Nombrosos ordes religiosos.	Pastors, que poden contraure matrimoni. Abolició dels ordes religiosos.
ESGLÉSIA	Obediència al Papa de Roma, cap suprem de l'Església.	No reconeixement de l'autoritat del Papa.
	Jerarquia eclesiàstica (bisbes i cardenals).	No hi ha jerarquia eclesiàstica.

Exercici punt 4.- LA CONTRAREFORMA CATÒLICA.

1.- A partir de la lectura dels textos i els teus coneixements, respon:

a) Resumeix en una frase (i amb les teues paraules) cada text.

b) Qui creus que ha pogut escriure el primer text? Per què? A quina religió correspon? Explica tot el que sàpigues sobre ella.

c) Qui creus que ha pogut escriure el segon text? Per què? A quina religió correspon? Explica tot el que sàpigues sobre el que fa eixa religió en el segle XVI.

d) Qui creus que ha pogut escriure el tercer text? Per què? A quina religió correspon? Explica tot el que sàpigues sobre ella.

e) Qui creus que ha pogut escriure el quart text? Per què? A quina religió correspon? Explica tot el que sàpigues sobre ella.

TEXT 1

Anomenem predestinació a la voluntat eterna de Déu, per la qual ha determinat el que volia fer de cada home. Déu no els ha creat a tots iguals, de la mateixa condició, sinó que uns són convocats a la salvació eterna i d'altres a la condemnaió eterna. Per tant, l'home està predestinat a vida o a mort.

TEXT 2

Si algú diu que tots els cristians tenen el poder d'anunciar la paraula de Déu i d'administrar els sacraments, ha de ser excomunicat.
Si algú diu que en l'Església no hi ha jerarquia instituïda per disposició divina, que es compon de sacerdots, bisbes i cardenals, ha de ser excomunicat. (Excomunicar: expulsar de l'Església).

TEXT 3

És sols la fe, sense cap concurs de les obres, la que atorga la justícia, la llibertat i la felicitat. Si tens fe obtindràs la salvació i la vida eterna; si no en tens, no et seran concedides.

Has de tenir una fe ferma i atorgar-hi tota la teua confiança; aleshores, a causa d'aquesta fe, tots els pecats et seran perdonats.

TEXT 4

El rei és el cap suprem de l'Església d'Anglaterra. Aquesta dignitat li atorga plens poders per a examinar, reformar, reprimir i corregir les errades, les heretgies, els abusos, les ofenses i les irregularitats per a conservar la pau, la unitat i la tranquil·litat del seu regne sense cap ingerència d'autoritats estrangeres.

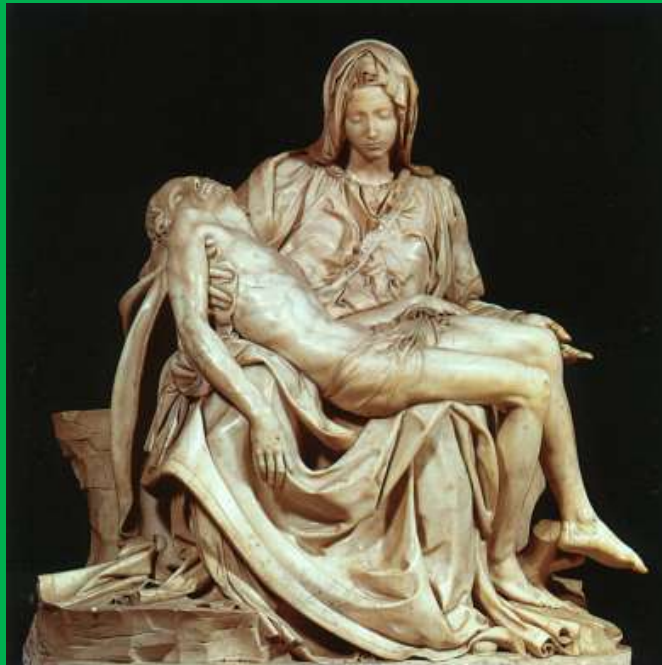
5.- L'ART DEL RENAIXEMENT (segles XV-XVI).

5.1. Característiques generals.

5.2. Arquitectura.

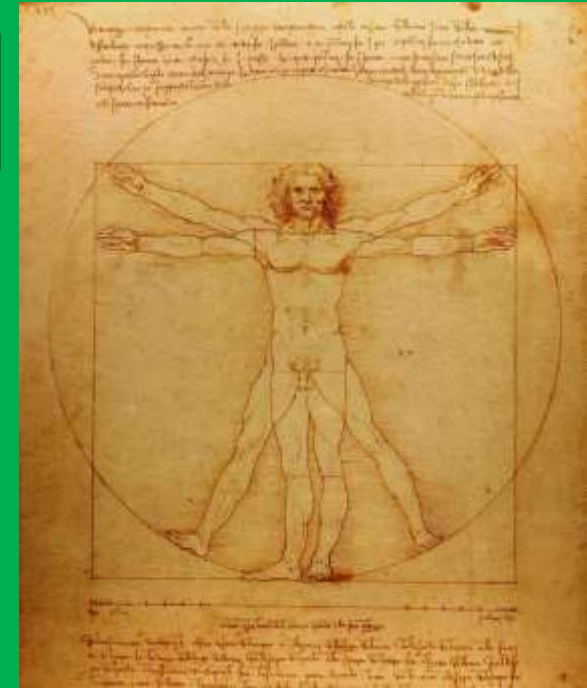
5.3. Escultura.

5.4. Pintura.



5.1.- Característiques generals.

Com els humanistes, posen a l'ésser humà en el centre (retrats, vida quotidiana) i es basen en l'art clàssic, reinterpretant-lo



5.1.- Características generales.

S'inspiren en la natura (naturalisme)



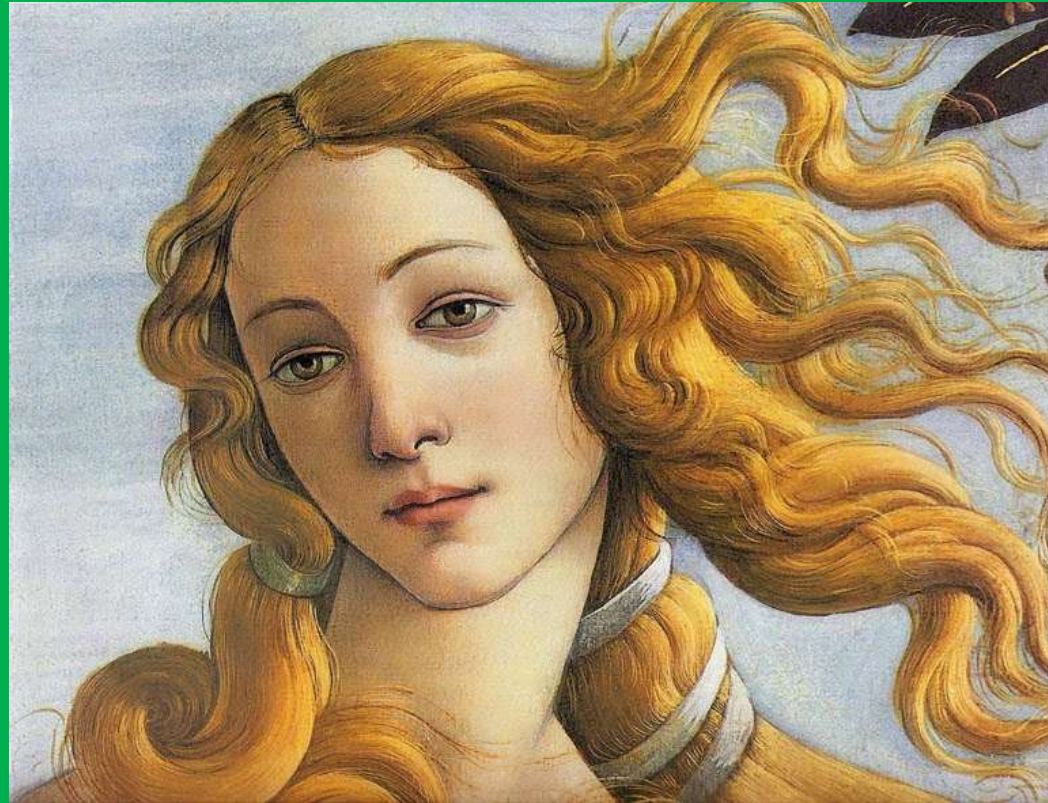
5.1.- Característiques generals.

Hi ha temes centrats en la vida quotidiana o la natura i retrats, però continuen els temes religiosos, afegint-se els mitològics de l'antiguitat, però representant-los com a persones de l'època



5.1.- Característiques generals.

No busquen el realisme, sinó la representació de la bellesa ideal (idealisme)



5.1.- Característiques generals.

Els artistes passen a ser protagonistes tenen una major consideració social i signen les seues obres, treballant normalment al servei d'un mecenes que els paga i protegeix, i les seues obres passen a ser objecte de mercat (es compren i venen)



La Florencia
de los Medici
(Artehistoria)

5.2.- Arquitectura.

Utilitzen la pedra com a material principal

Destaquen les esglésies i els palaus



5.2.- Arquitectura.

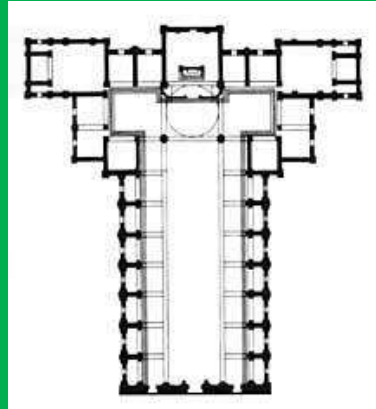
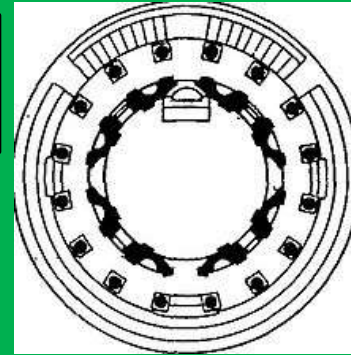
S'inspiren en els models grecs i romans de l'antiguitat, però reinterpretant-los i barrejant-los: llinda, fris i columnes gregues (ordes grecs) i arcs de mig punt i columnes romanes



5.2.- Arquitectura.

És una arquitectura que busca la proporció, la simetria i la perspectiva, amb edificis de proporcions humanes

Destaquen els arquitectes Brunelleschi, Bramante, Palladio i Miquel Àngel



5.2.- Arquitectura: Brunelleschi.

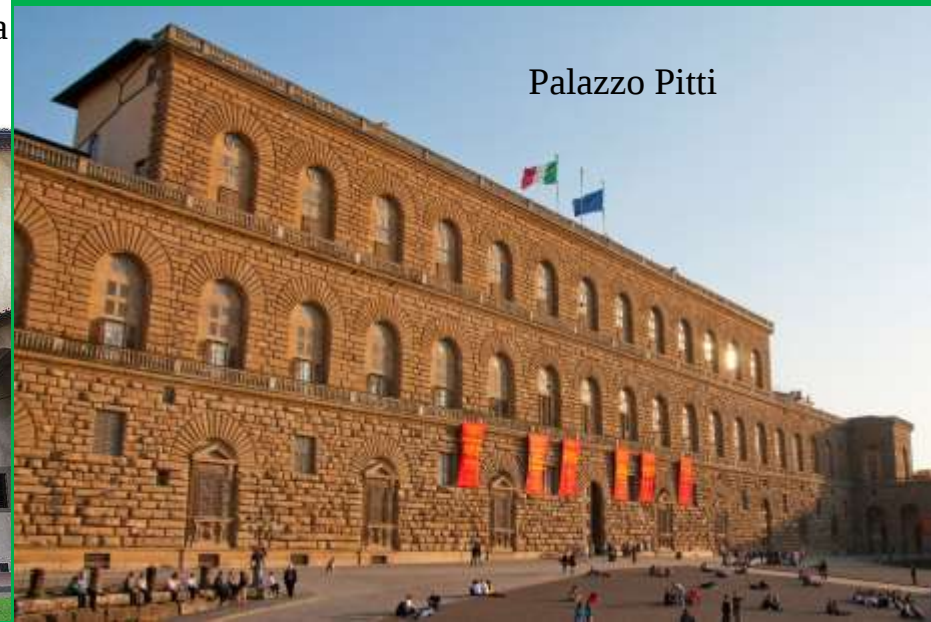


Església de sant Llorenç

Cúpula santa Maria dei Fiori



Capella
Pazzi



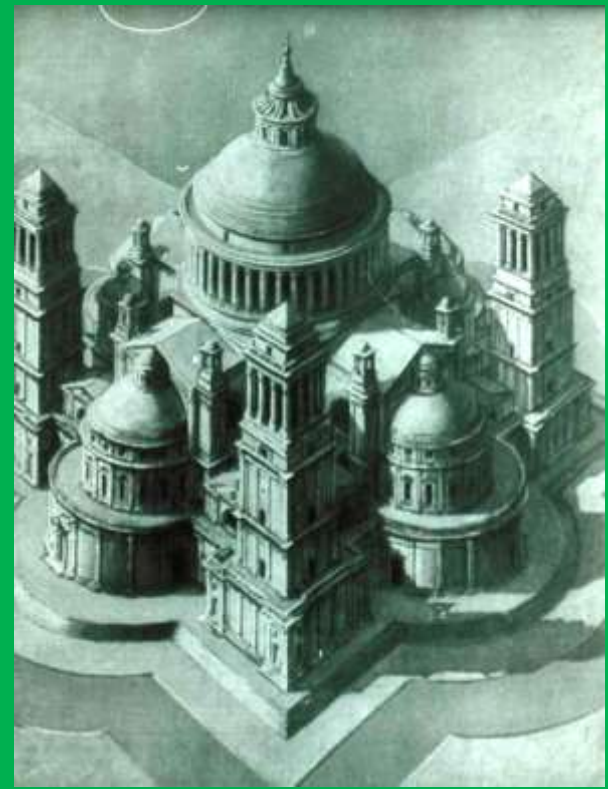
Palazzo Pitti

5.2.- Arquitectura: Bramante.



San Pietro in Montorio

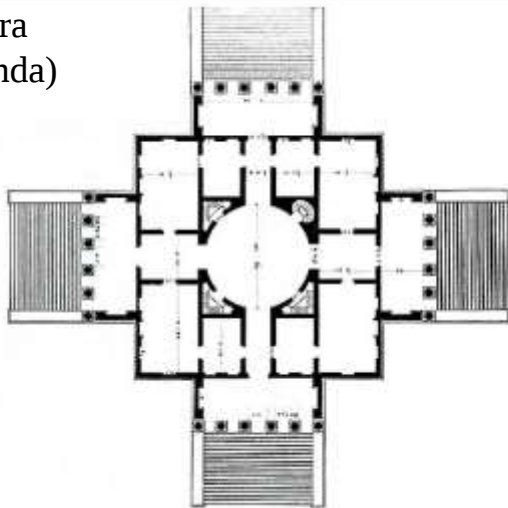
Projecte per a sant
Pere del Vaticà



5.2.- Arquitectura: Palladio.



Villa Capra
(La Rotonda)



Teatro Olimpico

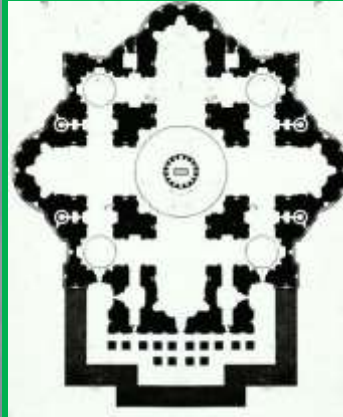


San Giorgio Maggiore

5.2.- Arquitectura: Miquel Àngel.



Vestíbul
Biblioteca
Laurenziana



Projecte i cúpula
de sant Pere del
Vaticà

San Pedro de
El Vaticano
(Artehistoria)

Piazza del
Campidoglio



5.2.- Arquitectura: Espanya.



PEDRO MACHUCA: Palau de Carles V (Alhambra de Granada)

JUAN DE HERRERA: Monestir d'El Escorial



5.2.- Arquitectura: regne de València.



COVARRUBIAS i VIDAÑA: Sant Miquel dels Reis.



GUILLEM DEL REI: Claustre del Col·legi del Patriarca



Església de l'Assumpció (Vistabella)

5.3.- Escultura.

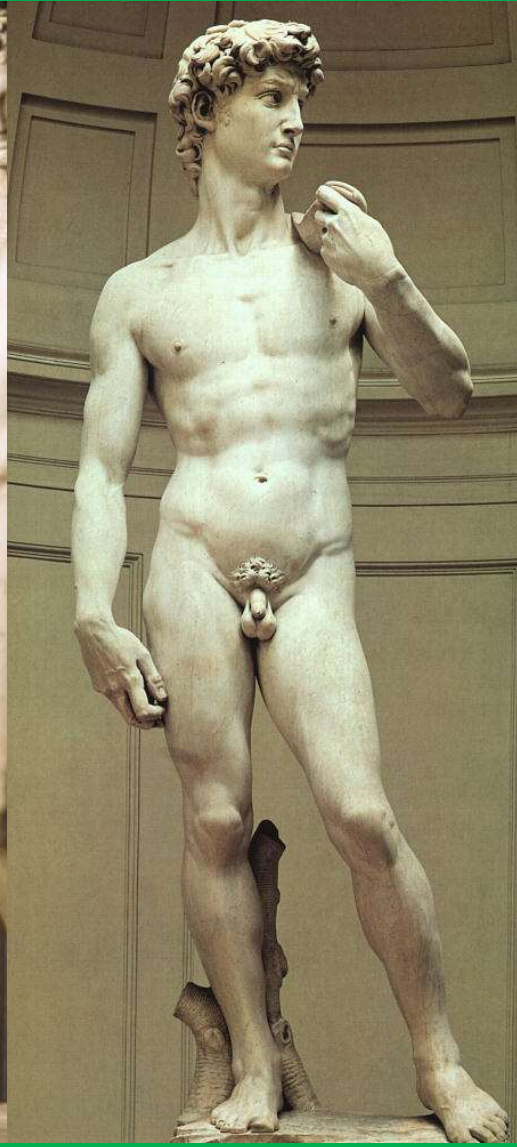
Utilitzen com a materials el marbre i el bronze

Fan relleus, bustos, escultures de cos sencer i retrats eqüestres



5.3.- Escultura.

Busquen representar la bellesa ideal, representant el cos humà nu amb una proporcionalitat i harmonia perfectes (influència de les escultures clàssiques)



5.3.- Escultura.

Predominen les línies corbes buscant representar un moviment contingut i l'expressió continguda dels sentiments

Destaquen els escultors Donatello i Miquel Àngel



5.3.- Escultura: Donatello.

Il Condottiero Gattamelata

Sant Jordi



Profeta
Habacuc



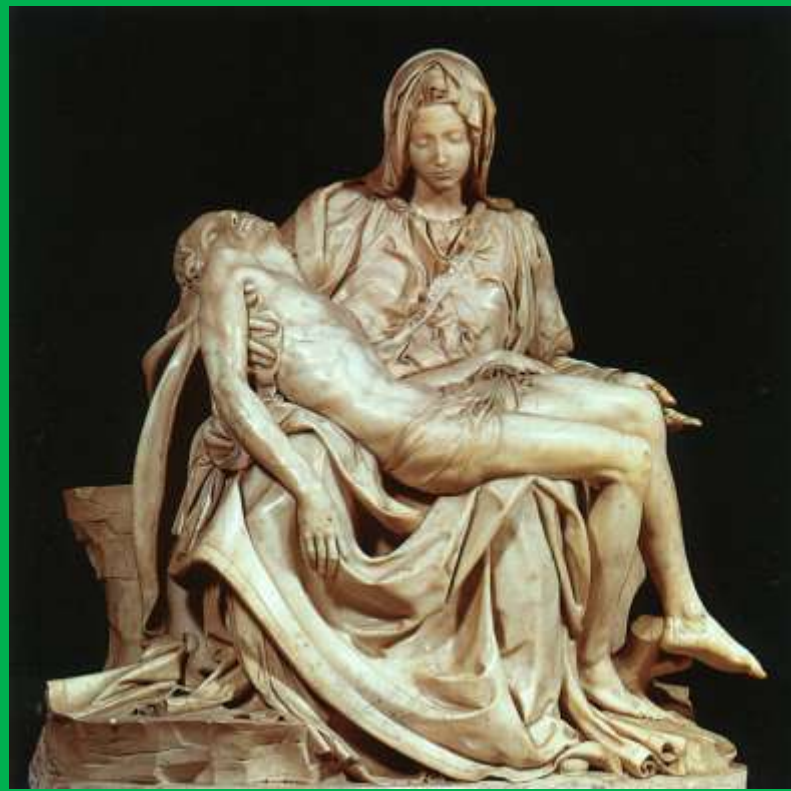
David



Atis/Amor



5.3.- Escultura: Miquel Àngel.



Pietat d'El Vaticà



Moisés



David

5.4.- Pintura.

Tècniques: fresc sobre mur i oli sobre llenç

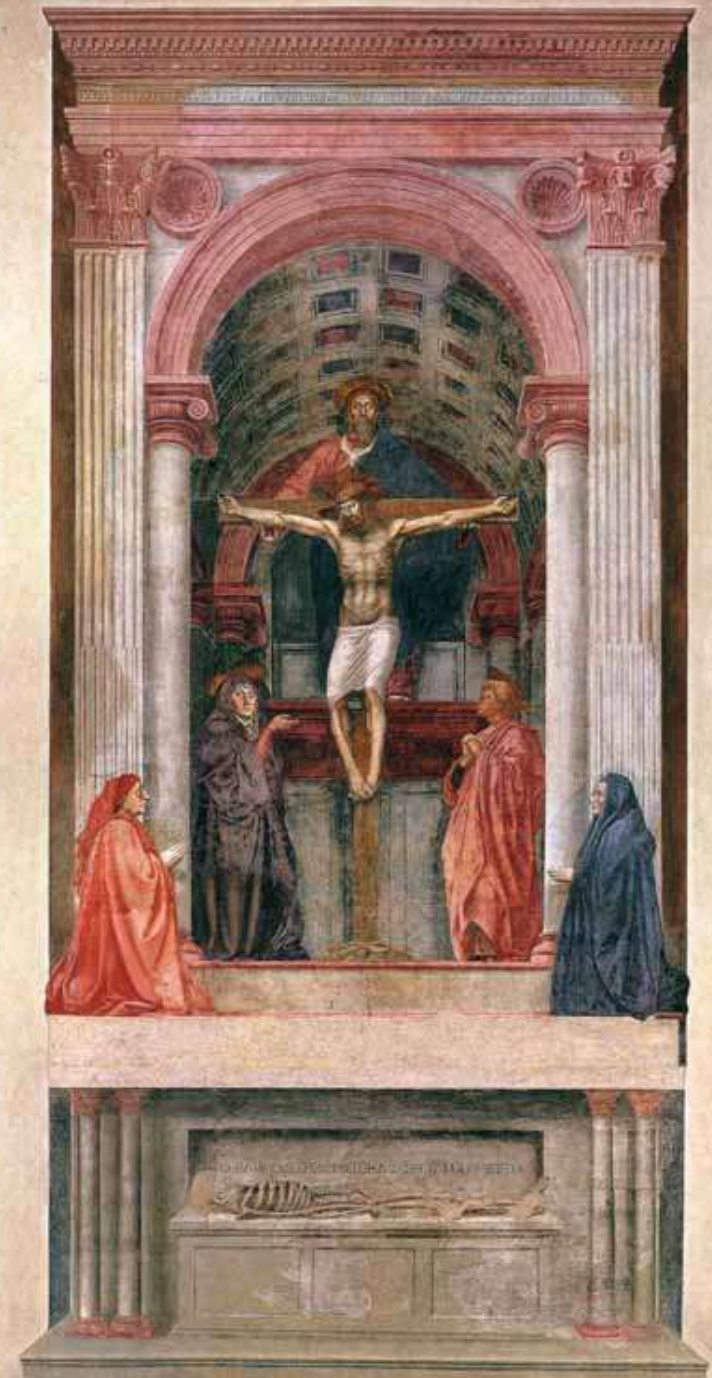
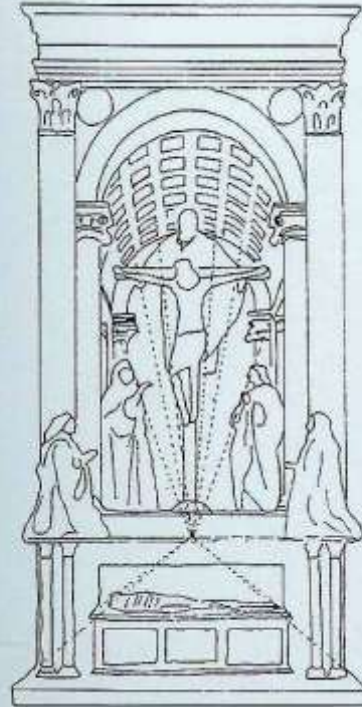
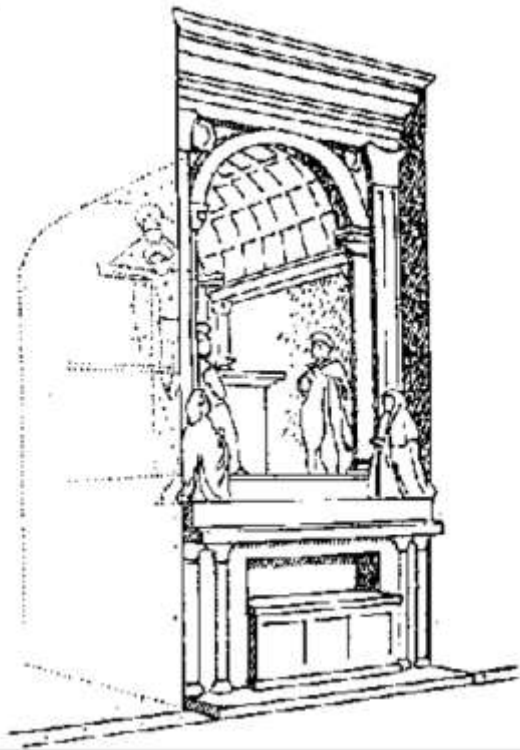
Temes molt variats: continuen els religiosos, però trobem temes mitològics, retrats,...



Tremp
sobre
llenç

5.4.- Pintura.

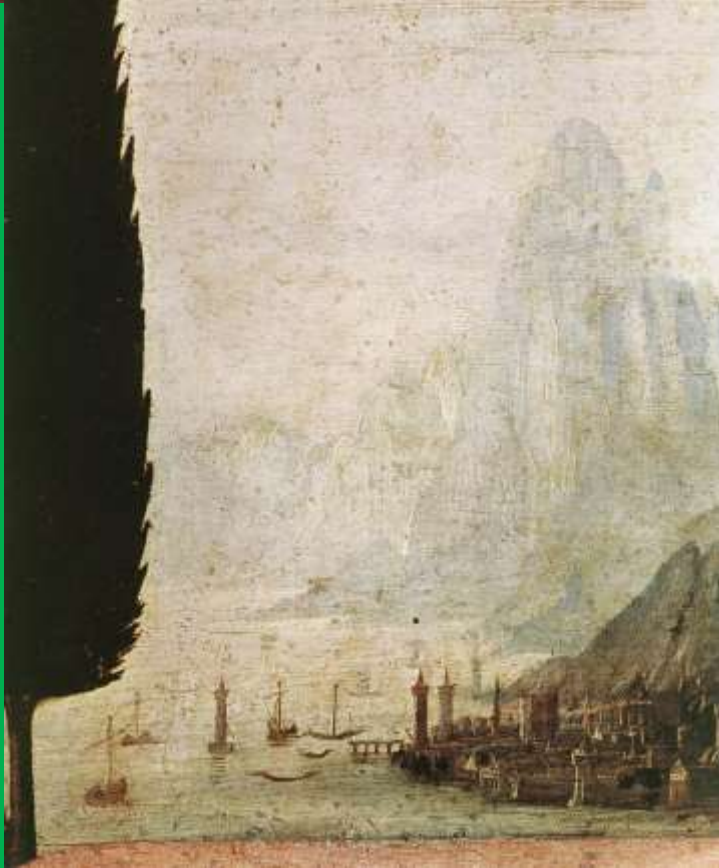
Busquen el naturalisme en les representacions:
posen de fons paisatges naturals i arquitectònics i
inventen les lleis de la perspectiva (lineal i aèria)



5.4.- Pintura.



5.4.- Pintura.



5.4.- Pintura.

Busquen les proporcions i l'equilibri



5.4.- Pintura.

Avancen en el domini de la llums i l'ombra per a donar volum i contrast a les figures

Destaquen els pintors Botticelli, Leonardo da Vinci, Rafael, Miquel Àngel, Joan de Joanes i El Greco



5.4.- Pintura: Botticelli.



El naixement
de Venus



La Primavera



5.4.- Pintura: Leonardo da Vinci.



La Gioconda

Santa Anna, la Verge i el Nen



El Sant Sopar

5.4.- Pintura: Rafael.



L'Escola d'Atenes

La Escuela de
Atenas
(Artehistoria)



Madonna del
Gran Duc



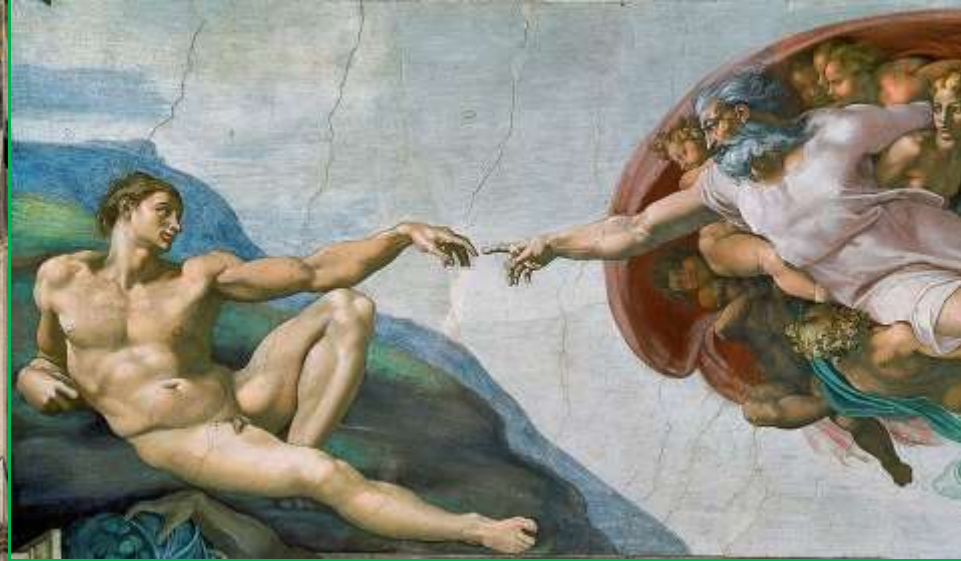
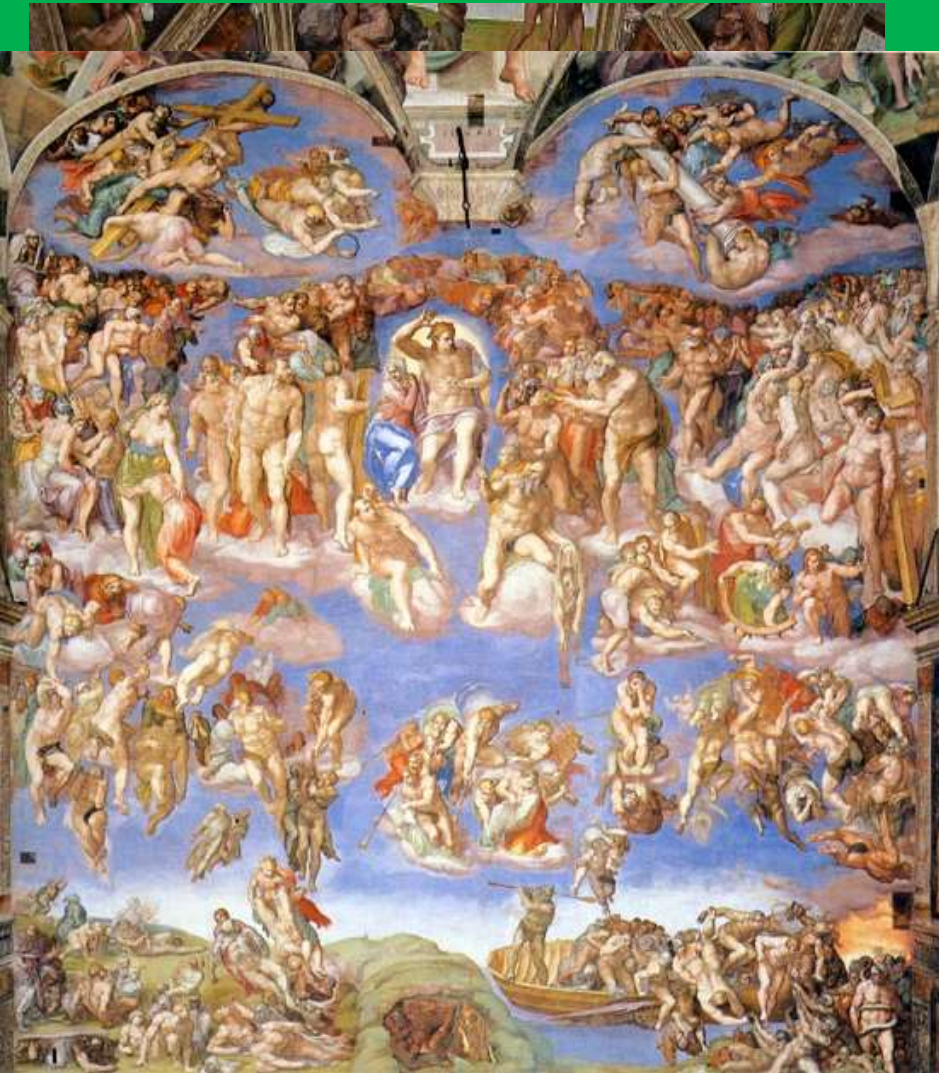
Retrat de cardenal



Les Esposalles de la Verge

5.4.- Pintura: Miquel Àngel.

Documental
Capilla Sixtina
Miguel Ángel



5.4.- Pintura: Joan de Joanes.



Sant Sopar



Sant Esteve a la sinagoga

5.4.- Pintura: El Greco.

El Soterrat del Senyor d'Orgaz

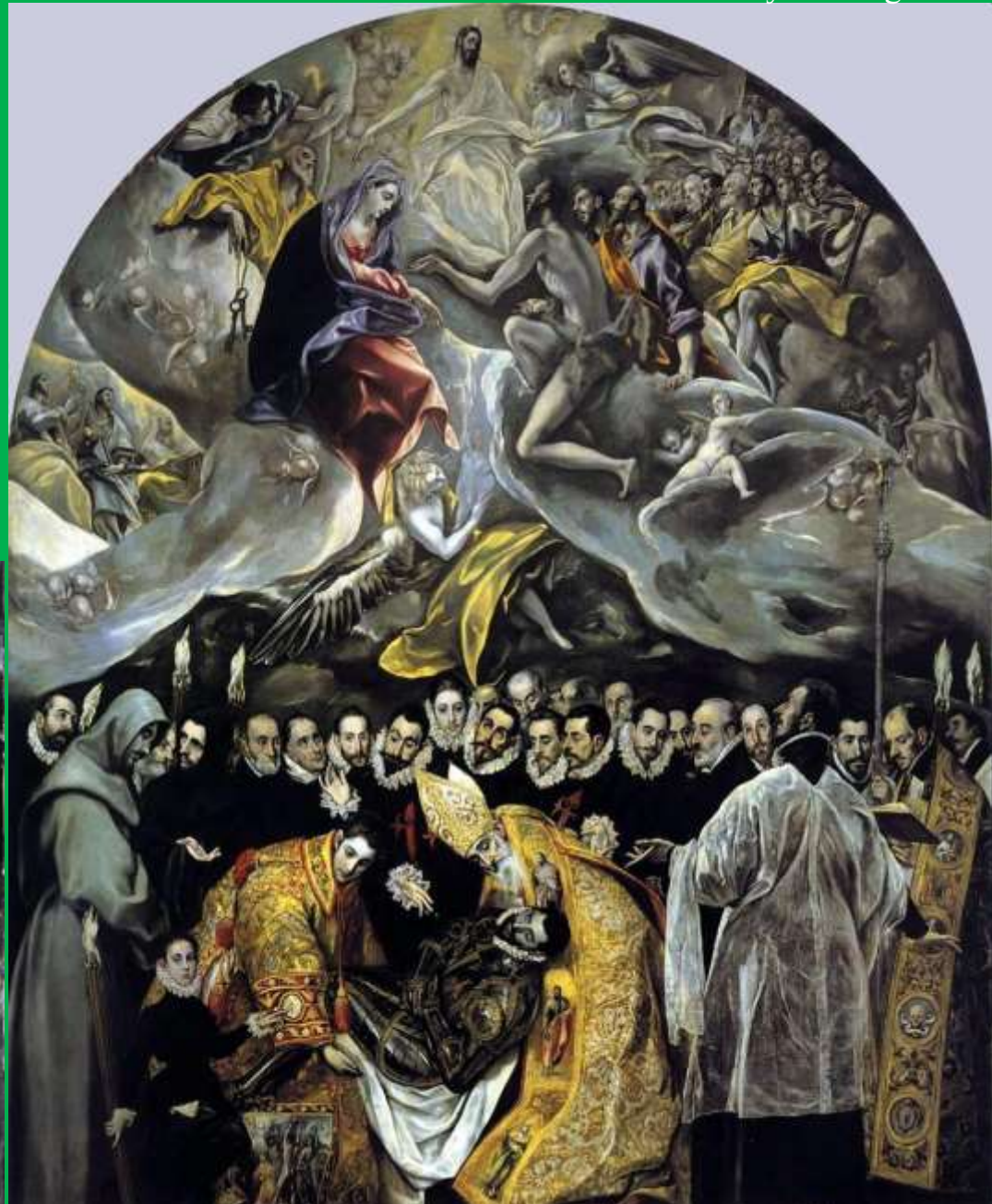


El cavaller
de la mà
en el pit

L'espoliació



La Trinitat



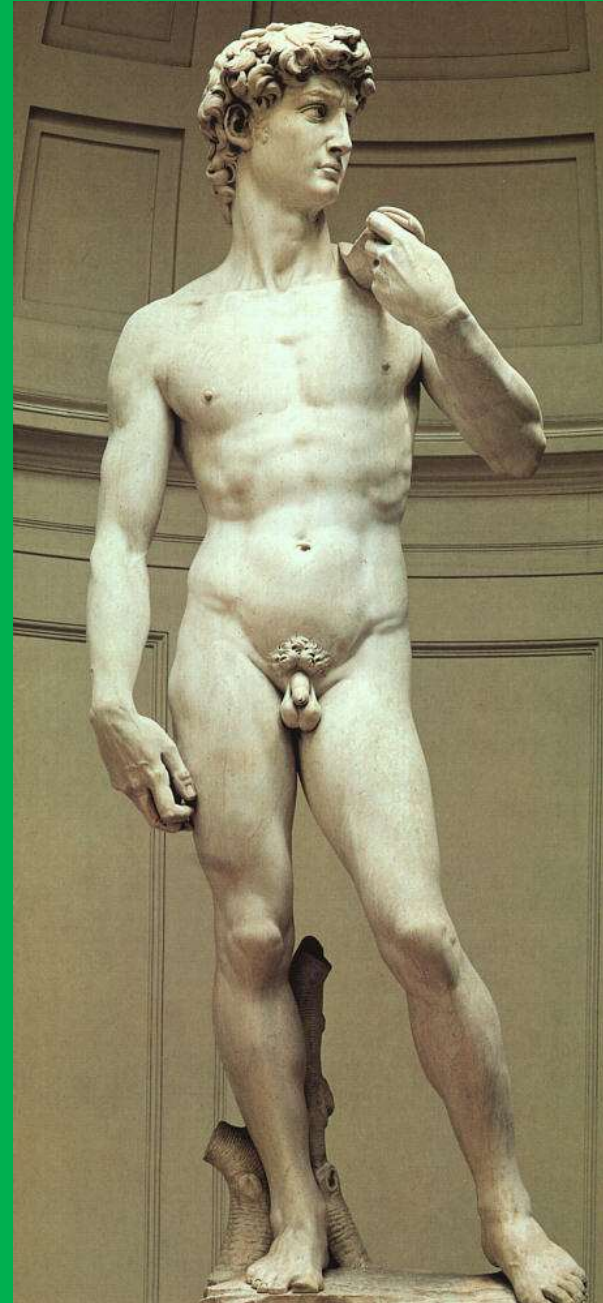
Exercicis punt 5.- L'ART DEL RENAIXEMENT (segles XV i XVI).

1.- Explica les característiques de l'arquitectura del Renaixement posant exemples de la imatge.



Exercicis punt 5.- L'ART DEL RENAIXEMENT (segles XV i XVI).

2.- Explica les característiques de l'escultura del Renaixement posant exemples de la imatge.



Exercicis punt 5.- L'ART DEL RENAIXEMENT (segles XV i XVI).

3.- Explica les característiques de la pintura del Renaixement posant exemples de la imatge.



ACTIVITATS DE SÍNTESI.

1.- Relaciona:

Leonardo da Vinci

Luter

Donatello

Isabel la Catòlica

Bramante

El Greco

Miquel Àngel

Erasme de Rotterdam

Rafael

Enric VIII

Palladio

Calví

Botticelli

Joan de Joanes

Lluís Vives

Francesc I

Brunelleschi

Monarques

Humanistes

Reformadors

Arquitectes

Escultors

Pintors

ACTIVITATS DE SÍNTESI.

2.- Defineix els conceptes següents (vocabulari):

- Monarquia autoritària:
- Humanisme:
- Mecenes:
- Impremta:
- Reforma protestant:
- Luteranisme:
- Calvinisme:
- Anglicanisme:
- Contrareforma catòlica:
- Renaixement: